Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кукуевская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 11 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ Кукуевская СОШ
Приказ № 148-од от 30.08.2022 г.
Гладков С.А.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности

«Юный художник»

для учащихся 10-14 лет
срок реализации программы 1 год (72 часа)

Составитель: Павлова Т.Д.
(ФИО педагога)
педагог дополнительного образования
МБОУ Кукуевской СОШ

2022 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: углубленный

Актуальность: В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы: рассчитан для учащихся 10-14 лет. Состав группы 10-12 учащихся. Прием детей без вступительных испытаний.

Отличительные черты: Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются.

Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы по изобразительному искусству. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваютсятворческие начала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Программа соответствует требованиям, необходимых при составлении дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы:

- ✓ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ наглядности (наличие дидактических материалов);
- ✓ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ✓ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ✓ «от простого к сложному».

Срок освоения программы - 1год, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Программа рассчитана на 36 учебных недель, в том числе 14 часов воспитательной работы, проводимой вне рамок учебного плана.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: групповая

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся средствами искусства, иполучение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества вхудожественной деятельности.
2. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.
3. Прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

Методы обучения: словесные(беседа, объяснение. рассказ), наглядные, игровые, работа с книгой, практические, активные формы познавательной деятельности.

Формы контроля: вводный (индивидуальное собеседование с каждым учащимся с целью выявления уменийи навыков);

промежуточный - выставка творческих работ (участие в выставках школьного, районного и республиканскогоуровней);

итоговый контроль – выставка творческих работ.

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
Воспитание нравственно эстетических ценностей в процессе декоративно-прикладной деятельности; формирование устойчивой мотивации к занятиям изобразительного искусства; формированиеэстетического вкуса, чувства прекрасного.	Учащиеся первого года обучения *Должны знать:* названия основных исоставных цветов; понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,роспись; изобразительные основы декоративных элементов; материалы и техническиеприёмы оформления; названия инструментов, приспособлений. *Должны уметь:* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; полностью использоватьплощадь листа, крупно изображать предметы; подбирать краски в соответствии с настроением рисунка; владеть основными навыкамииспользования красного,жёлтого, синего цветов их смешением; моделировать художественновыразительные формы геометрически и растительных форме пользоваться материалами.	Планировать практическую деятельность на занятии; умение воплощать своиидеи по памяти и воображению. Перерабатывать полученную информацию: Наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; Умение слушать и вступатьв диалог.

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
а.	**Вводное занятие. Техника безопасности.**	**2**	**1**	**1**	Вводный контроль – собеседование.
1.1	Чем и как рисует художник?		1	1	
2.	**Виды изобразительного искусства.**	**2**	**1**	**1**	
2.1	Основы образного языка изобразительного искусства.		1	1	
3.	**Рисунок-основа изобразительного творчества.**	**1**	**1**	**-**	
4.	**Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.**	**4**	**-**	**4**	
4.1	Разновидности графики: монотипия.		-	1	
4.2	Выполнение пейзажа в технике «монотипия».		-	1	
4.3	Разновидности графики: гравюра.		-	1	
4.4	Линогравюра.		-	1	
5.	**Линия и ее выразительные возможности**	**1**	**1**	**-**	
5.1	Линия.		1	-	
6.	**Композиция «Весенние ручьи».**	**4**	**-**	**4**	
6.1	Отработка разных штрихов и мазков.		-	4	
7.	**Условно-символический характер изображения.**	**2**	**1**	**1**	
7.1	Изображение символов и эмблем в современном обществе.		1	1	
8	**Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.**	**4**	**-**	**4**	
8.1	Пастель.		-	1	
8.2	Цветные карандаши.		-	1	
8.3	Акварель.		-	1	
8.4	Гуашь.		-	1	
9	**Единство пользы и красоты.**	**2**	**-**	**2**	
10	**Цвет и его возможности.**	**2**	**-**	**2**	
11	**Ритм цветовых пятен как средство выражения.**	**2**	**-**	**2**	
12	**Образ традиционной русской избы**	**2**	**-**	**2**	
13	**Пейзажи родной земли.**	**4**	**-**	**4**	
13.1	Гармония жилья и природы.		-	4	
14	**Древнерусский город. Древние соборы.**	**2**	**-**	**2**	
15	**Народные праздничные**	**4**	**-**	**4**	

	обряды.				
16	**Образ красоты человека.**	**4**	**-**	**4**	
17	**Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.**	**4**	**-**	**4**	
18	**Жанры в живописи.**	**2**	**-**	**2**	Промежуточный контроль - выставка творческих работ.
19	**Живопись. Художники – пейзажисты родного края.**	**2**	**-**	**2**	
20	**Современное выставочное искусство.**	**2**	**-**	**2**	
21	**Изображение природы в разных состояниях.**	**4**	**-**	**4**	
22	**Художественная мастерская.**	**2**	**-**	**2**	
23	**Симметрия.**	**1**	**-**	**1**	
24	**Гармония.**	**1**	**-**	**1**	
25	**Часть и целое.**	**1**	**-**	**1**	
26	**Сюжет.**	**1**	**-**	**1**	
27	**Родилась живопись.**	**2**	**-**	**2**	
28	**Сюжетная композиция.**	**2**	**-**	**2**	
29	**Красота фигуры человека в движении.**	**2**	**-**	**2**	
30	**Изображение на плоскости фигуры человека.**	**2**	**-**	**2**	
31	**Заключительное занятие.**	**2**	**-**	**2**	Итоговый контроль – выставка творческих работ.
Итого:	Итого часов	72	5	67	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. **Рисунок – основа изобразительного творчества.**

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. **Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.**

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. **Линия и ее выразительные возможности.**

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, мнообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 6. **Композиция «Весенние ручьи».**

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 7. **Условно-символический характер изображения.**
Теория. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.
Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.
Тема 8. **Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.**
Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.
Практика: Использование данных материалов в упражнениях.
Тема 9. **Единство пользы и красоты.**
Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.
Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».
Тема 10. Цвет и его возможности.
Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.
Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.
Тема 11. **Ритм цветовых пятен как средство выражения.**
Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.
Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлении. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
Тема 12. **Образ традиционной русской избы**.
Теория. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.
Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.
Тема 13. **Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.**
Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.
Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.
Тема 14. **Древнерусский город. Древние соборы.**
Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.
Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.
Тема 15. Народные праздничные обряды.
Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.
Практика: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 16. **Образ красоты человека**.
Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.
Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.
Тема 17. **Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках**.
Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.
Практика: придумать свои фонари.
Тема 18. Жанры в живописи.
Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.
Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.
Теория. Экскурсия в картинную галерею.
Тема 20. Современное выставочное искусство.
Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.
Тема 21. **Изображение природы в разных состояниях.**
Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.
Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.
Тема 22. Художественная мастерская.
Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.
Тема 23. Симметрия.
Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.
Практика: изображение натюрморта.
Тема 24. Гармония.
Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.
Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.
Тема 25. **Часть и целое.**
Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.
Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.
Тема 26. Сюжет.
Теория. Уметь определять сюжет картины, знать , что такое сюжет, назначение его в искусстве.
Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.
Тема 27. **Родилась живопись.**
Теория.Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.
Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.
Тема 28. **Сюжетная композиция.**
Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.
Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.
Тема 29. Красота фигуры человека в движении.
Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.
Практика: «спортивная эстафета».

Тема 30. **Изображение на плоскости фигуры человека.**
Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.
Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Разделы Рабочей Программы воспитания МБОУ Кукуевской СОШ	
3.1. Традиционные мероприятия ОУ 3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО 3.3. Социальная активность учащихся	3.4. Профориентационная работа 3.5. Работа с родителями учащихся 3.6. Воспитание медиа-сопровождением

Разделы в календарном плане воспитательной работы данной программы сформированы в соответствии с ее особенностями.

Месяц	***Раздел***	***Часы***	***Мероприятие***	***Мониторинг***
Сентябрь	3.5	1	Родительское собрание.	Справка родительского собрания
	3.1	1	Краеведческая экскурсия	фотоотчет
	3.2	1	Конкурс фоторабот «Красоты малой Родины».	фотоотчет
Октябрь	3.1	1	Беседа об изобразительном искусстве «Художники Удмуртии».	фотоотчет
	3.6	1	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	фотоотчет
Ноябрь	3.2	1	Подготовка к районным конкурсам.	фотоотчет
	3.2	1	Подготовка к конкурсу, посвящённому Дню матери.	фотоотчет
Декабрь	3.2	1	Проведение конкурса «Ёлочная игрушка».	фотоотчет
	3.2	1	Зимние игры на свежем воздухе.	фотоотчет
Январь	3.2	1	Культурно- массовые мероприятия	фотоотчет
Февраль	3.2	2	Конкурс рисунков «23+8»	фотоотчет
Март			Оформление выставки.	
Апрель	3.5	1	Проведение конкурса «Война глазами детей».	фотоотчет
Май	3.5	1	Родительское собрание. Итоговая выставка.	Справка родительского собрания
ИТОГО:		14		

Календарный учебный график

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	К
ИТОГО	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		

№ недели	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
ИТОГО	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

У – учебные занятия К – каникулы
Период обучения – 36 недель.
Начало занятий – по мере комплектования групп.

1 полугодие	17 недель – с 1 сентября по 30 декабря
Каникулы	с 31 декабря по 9 января
2 полугодие	19 недель – с 10 января по 31 мая

Условия реализации

Кабинет для проведения занятия соответствует санитарным и противопожарнымнормам, нормам охраны труда. Учебная мебель, соответствует возрасту учащихся.

Технические средства:

- магнитная доска;

Методическое обеспечение:

- Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- Таблица «Цветовой круг»;
- Таблица «Основные и составные цвета»;
- Тематическая папка «Портреты художников», « Сюжет», «Пейзаж», «Портрет» и т.д.
- Информационные средства: художественная и научная литература, методическаялитература, папки с иллюстрациями;

Материальные условия:

- Учебный кабинет: 12 учен.столов, 24 стула, 1 учит.стол, 1 учит.стул, классная доска;
- Гуашь художественная, кисти беличьи №1-8, палитра, емкость для воды, альбом, карандаш, акварель, кисти разной толщины, цветные карандаши, ножницы, цветная бумага,пластилин, природный материал.

Оценочные материалы
по творческому отчету(ДПИ, ИЗО)- промежуточный контроль

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	Творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенна якомпозиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированно е решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленнойтематике, с элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполненияработы.	Технология выполненияработы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетомтребований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказываетсяна внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логичновыстроена защита работы. Защита работы спорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована Отвечает по сути темына большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответына большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

Список литературы

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальныецели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. дляучителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
6. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.-Ярославль: «Академия развития»,1998-192с.,ил.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение,2000.
8. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
10. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг,2001.
11. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественномуразвитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
12. Ю.А. Полуянов. Воображение и способности.-М.:Знание,1982.-96с.