

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кукуевская средняя общеобразовательная школа

Утверждена в составе ООП СОО  
приказ МБОУ Кукуевской СОШ  
от 31.08.2023 г № 130 о/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного курса**  
**«Обучение сочинениям разных жанров»**

11 класс

Составитель: Пьянкова Н.А.  
учитель русского языка и литературы

2023 г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Обучение сочинениям разных жанров» для 11 класса составлена на основе:

- учебного плана МБОУ Кукуевской СОШ;
  - Приказа Министерства образования РФ от 5.03.2004 г. об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования с изменениями, регионального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
- На изучение курса выделено 2 часа в неделю, 68 ч. в год.

## **Планируемые результаты освоения курса**

*Личностные планируемые результаты* должны отражать:

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

*Метапредметные планируемые результаты*

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством

формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

## **Предметные планируемые результаты**

В результате изучения курса на уровне среднего общего образования ученик на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении.

## Содержание курса

**Сочинение** как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

**Работа над текстом художественного произведения** при подготовке к сочинению.

**Отбор материала**, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

**Классификация сочинений** по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

**Выбор темы сочинения**. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

**Структура сочинения**. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

**Сочинение-характеристика героя** (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

**Сочинение-характеристика нескольких произведений** или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

**Обобщающие сочинения-рассуждения** по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

**Анализ эпизода**. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

**Сочинение-анализ стихотворения**. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

**Стилистика сочинения**. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

## Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов	Виды деятельности, воспитательный потенциал
1	Сочинение как текст	1	<p><i>ФГОС:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; готовности к служению Отечеству, его защите;</li> <li>- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</li> </ul> <p><i>Программа воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;</li> <li>- самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;</li> <li>- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения.</li> </ul>
2	Работа над текстом художественного произведения	2	
3	Отбор материала	9	
4	Классификация сочинений	1	
5	Выбор темы сочинения	12	
6	Структура сочинения	14	
7	Сочинение-характеристика героя	7	
8	Сочинение-характеристика нескольких произведений	1	
9	Обобщающие сочинения-рассуждения	5	
10	Анализ эпизода	6	
11	Сочинение-анализ стихотворения	6	
12	Стилистика сочинения	4	
	Итого	68 часов	

## Поурочное планирование

№	Тема занятия
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3	Анализ текста художественного произведения
4	Отбор материала к сочинению.
5	Систематизация фактического материала.
6	Планирование будущего текста
7	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к сочинению
8	Составление таблиц терминов
9	Анализ формулировок тем сочинений с терминами
10	Анализ сочинений
11	Составление плана сочинения
12	Подбор фактического материала
13	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам
14	Тема сочинения
15	Подбор и анализ тем сочинений
16	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование
17	Анализ сочинений с точки зрения соответствия их формулировке темы
18	Своеобразие жанров сочинений.
19	Своеобразие жанров сочинений.
20	Структурирование материала в зависимости от жанра сочинения
21	Анализ сочинений
22	Отбор фактического материала
23	Главная мысль сочинения.
24	Анализ сочинений, определение их главной мысли



25	Подбор эпитафия к сочинению.
26	Структура сочинения.
27	Составление планов (простых, сложных)
28	Создание коллективного плана сочинения
29	Вступление к сочинению.
30	Написание вступлений в зависимости от жанра
31	Основная часть сочинения. Этапы конструирования основной части сочинения.
32	Способы использования в сочинении текста художественного произведения
33	Использование в сочинении литературно-критического материала
34	Заключение к сочинению
35	Практикум. Создание вариантов заключения к сочинению
36	Сочинение-рассуждение
37	Практикум. Обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы.
38	Практикум. Составление плана, подбор аргументов и фактического материала.
39	Практикум. Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение.
40	Сочинение-характеристика. Основные компоненты характеристики образа литературного героя.
41	Практикум. Конструирование основной части сочинения-характеристики.
42	Практикум. Создание вступления и заключения сочинения-характеристики.
43	Сочинение в жанре сравнительной характеристики литературных персонажей.
44	Практикум. Составление сравнительной характеристики
45	Сочинение в жанре групповой характеристики литературных персонажей.
46	Практикум. Конструирование основной части сочинения
47	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
48	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.
49	Практикум. Анализ темы сочинения. Подбор произведений к теме обобщающего сочинения.

50	Практикум. Составление плана сочинения с тезисами и цитатами.
51	Практикум. Написание сочинения.
52	Практикум. Редактирование сочинения.
53	Анализ эпизода в школьном сочинении
54	Практикум. Составление списка эпизодов, значимых для понимания смысла произведения.
55	Практикум. Анализ эпизода по плану.
56	Практикум. Анализ школьных сочинений.
57	Практикум. Создание сочинения - анализ эпизода.
58	Практикум. Анализ и рецензирование сочинений.
59	Анализ стихотворения в школьном сочинении.
60	Практикум. Восприятие, истолкование и оценка поэтического текста.
61	Практикум. Художественные средства и их роль в поэтическом тексте.
62	Практикум. Анализ и рецензирование готовых сочинений.
63	Практикум. Написание сочинения, включающего анализ стихотворения.
64	Практикум. Чтение и анализ сочинений.
65	Редактирование и рецензирование сочинений.
66	Практикум. Редактирование и рецензирование сочинений.
67	Защита сочинений разных жанров
68	Подведение итогов

**Учебно - методическое обеспечение  
образовательного процесса**

1. Голография чувств и мыслей: Жанр сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку / Л.В.Вахрушева, Н.В.Лекомцева. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2005.
2. Единый государственный экзамен 2002: Контрольные измерительные материалы: Русский язык. / В.И.Капинос, С.И.Львова, Л.И.Пучкова и др. – М.: Просвещение, 2002.
3. Козлова Т.И. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению заданий по культуре речи / Т. И. Козлова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
4. Уроки литературы в 11 классе: Кн. для учителя / В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2001.